

Compte rendu de la conférence de presse du 23 novembre 2004 : **Tenue dans l'ancien atelier de Pablo Picasso, lieu mythique empreint d'une riche histoire artistique, la conférence de presse du magazine ARTISTE PLURIEL a rassemblé les acteurs engagés dans la promotion de l'information relative à la pratique artistique.**

Les Editions ADTAL ont présenté le magazine Artiste Pluriel à la presse et à un large public culturel mardi 23 novembre au Grenier des Augustins, siège du Comité national pour l'éducation artistique (CNEA).

Laurent Perrin, directeur de la publication, a rappelé l'essor du mouvement de la pratique artistique qui rassemble toutes les catégories de la population française et concerne déjà 1 français sur 5. Il a confirmé la volonté des fondateurs d'Artiste Pluriel de valoriser et d'accompagner une pratique artistique accessible à tous, fondée sur des valeurs d'action, de création et d'échange. Patricia Coler, directrice éditoriale, a défendu, quant à elle, un magazine à l'image des artistes et des amateurs d'art qui manie le pluralisme dans le traitement de l'information pour servir la curiosité du spectateur, la passion du pratiquant et l'engagement de l'artiste.

Invités par Artiste Pluriel pour discuter des enjeux et des défis qui interpellent la pratique artistique, Alain Casabona délégué général du CNEA, Jean-Yves Langlais, directeur de l'ADAC et Jean Paul Blin, directeur d'Actemploi ont salué la naissance d'un média engagé sur ce domaine.

- Alain Casabona a insisté sur le caractère essentiel de la pratique artistique dans l'éducation à l'art, l'accès à la culture, le développement de l'identité et du rapport à l'autre, constructrice de lien social et de paix intérieure. Il cite en exemple la maison de Solenn (nouveau centre hospitalier dédiés aux adolescents) où les pratiques artistiques sont au cœur de la démarche des équipes soignantes.
- Selon Jean-Yves Langlais, la pratique amateur est un facteur d'identité à la fois intime et ouvert sur l'extérieur. Il nous rappelle que chaque individu est complexe, riche, loin des représentations sociales simplificatrices. Ainsi soutenir la pratique artistique en amateur, c'est aussi permettre des actes d'échange entre les cultures, entre les générations.
- Travaillant au quotidien au contact d'artistes en phase d'insertion professionnelle, Jean-Paul Blin, constate la pertinence du magazine comme outil pédagogique d'accompagnement des projets. Il insiste sur la nécessité de mettre en place des passerelles entre les artistes et entre les personnes.

En réunissant des représentants de la Mairie de Paris, du Ministère de la culture, de la ligue de l'enseignement, des CEMEA, ainsi que des responsables d'écoles de formation et de comité d'entreprise, Artiste Pluriel a voulu s'inscrire au sein d'une réflexion globale et concertée de la pratique artistique en amateur. Cette première étape est franchie avec succès !

Contacts presse : (pour toutes informations, interviews, photos et visuels etc.)

Patricia Coler : 06.73.49.74.29 / patricia.coler@artistepluriel.com

Virginie Bergiers : 06.15.38.39.30 / virginie.bergiers@artistepluriel.com

A propos des Éditions ADTAL

Le magazine Artiste Pluriel est édité par les Editions ADTAL. Il est proposé par abonnement à partir de 15 euros par an. Créée en 2004, les Editions ADTAL développent des produits et des services d'information et de communication pour la promotion, l'information et le développement des pratiques culturelles.